

33689

III

kal komp.

Mag. St. Dr.



FLAMINIA ⁹⁹

^{XLII 58.} INVERSÆ ROMÆ

^{pot} AMORIS SCILICET DIVINI

Triumphantium inter flammæ CHRISTI Athletarum

^{Teatr} PAULI

IGNATII & XAVERII

Magnis olim patefacta triumphis,

Celeri eorundem calcaneo

SUPERATA,

Nunc verò

Inter tristes, extincti, in Ara Crucis, Ignis consumentis ferias;

In

^{245 311 537} Littavo Latio

Mæsto spectatori

Ad scenicos ignes, lugubri Stylo

INDIGITATA

Ab

¹¹²⁴³ Illustrissima, Perillustri, Prænobili ac Magnifica Academico-Oratoria Palæstra Vilnensi Societatis JESU,

Anno venientis DEI ignem mittere in Terram 1723.

13tio Kalend: April:



A R G U M E N T U M.

Ignatianis olim succensa ignibus, & inconcusso D. Xaverii zelo solidata Japonia igneos non nisi aut saxeos parere novit Athletas. Horum utiq; è numero, ille etiam Illustris, sanctiorem prodiit in lucem, Martyrum ternio, Ignatius scilicet & Xaverius par nobile Fratrum, clari generis nec obscuræ virtutis Parente, in Regno Izukumi, Paulo Fikundaiu Catholico zelosissimo orti, qui suo cum Patre, circa Annum Domini 1632. sæviente in Christianos persecutionis flamma, primò variè ad defectionem ab orthodoxa fide tentati, dein nequiequam proficientibus minis & blanditiis, ad lentos per Toxongunsamam Japoniæ Imperatorem damnati ignes eosdem, ardentissimæ in Christum charitatis incensi flammâ, cælestem veluti januam sibi apertam spectantes Flaminiam, animosè subeunt. *Hist. Jap: par: 2. lib: 4. C. 1.*

P R O L O G U S.

Religio Christiana inter Japonicas petras, infortunatum suum deplorans exilium ubi in occisorum Christianorum incidit cadavera; luctuosiore adhuc affigitur morore. Verùm ignibus depluente Cælo, grandiorè Christianitati imminere cladem sibiq; istas parentales fore flammâs ominatur, quibus nonnihil territa in profundiores divertens cavernas, reperit Genios Pauli, Ignatii, & Xaverii, columbas velut in foraminibus petræ à ventura tyrannidis irâ delitescens, qui ab adventante Tyrannide infernalibus comitatâ furiis, in fugam vertuntur: sola Religio, murò velut ahe eò, fixi in Cruce Salvatoris opposita effigie, illam Marpesia utpote caute durior, in durum convertit silicem.

33.689. III.

A C T U S P R I M U S.

Scena 1ma. Sopitis sub Crucifixo Ignatio & Xaverio, cælestis accinit harmonia, ad cujus exciti vocem, advertunt inter nubes ardescendentem Flaminiae instar Cometem, hocce notatum charactere: *Pandet triumphis Flaminia vestris iter.* Unde varia formant omina, erumpentibus è vulneribus Crucifixi flammis, ad amorem ejusdem se excitari per visa prodigia, interpretantur, à superveniente interea Præcone priùs ad aulam Imperatoris, dein ad sacrificandum Diis, evocantur.

Scena 2da. Obvii Parenti Ignatius & Xaverius, visionem eidem referunt, quam dum Paulus favorabiliter in Filiorum & suam partem detorquet, ad iteratum adventûs Imperatoris nuntium, omnes se in occursum proripiunt.

Scena 3ta. Toxongunsama Japoniæ nuper Imperator Neo-inauguratus gratulabundæ applaudentiq; sibi aulæ, novos honorum titulos partitur; inter quos, etiam Paulum cum Filiis, ob specialem eorum fidelitatem Prædecessori suo Xongunsamæ præstitam, Principes Imperii creat, & torquibus aureis præmiatur. Insuper pro successu sui Regiminis; Patriis Diis sacrificaturus, victimas instauratur, mandat, ubi Paulum etiam cum Ignatio & Xaverio adesse jubet.

Scena 4ta. Paulus Ignatium & Xaverium de novo Aulæ favore Principumq; insignibus plaudentes jamq; verificatum ænigma sibi gratulantes, paternè reprehendit Metuens insuper illorum in fide constantiæ, salutaribus adhortatur monitis. Sollicitus interim de visionis Filiorum ambiguo sensu, dum cum iisdem ad Eremitam Consilium petiturus, tendit, in sepulchra Martyrum Japonensium errore delabitur ubi Christianum quendam Juvenem à persecutione latitantem offendens, ab eodem ad Eremicolum, qui perplexitatem visionis solvat, deducitur.

Scena 5ta. Ignatius & Xaverius digresso in profundum sylvæ Patre ad quem tendendum Eremitam, dum hunc protensiore capillitio adventantem conspiciunt, latronem sibi insidiantem putantes, fugam arripiunt, sed ab accurrente Patre detenti, inter asceticos cum Eremita de fide discursus, visionem illam & characteres pro fatuis mundi ignibus & falsorum Numinum Flaminio, Cælestis illis præsignatæ Flaminiae notas esse agnoscunt; simulq; ab eodem nobile & illustre fatum sibi Prophetice prædici audiunt: *Cum Patre natos tollet illustres Polus.* Singuli demum Crucifixi effigie donati, & svari camoenâ ad compatiendum CHRISTO patienti animati, dimittuntur.

CHORUS

CHORUS PRIMUS.

101

Dololatria nunquam Christiano non infensa Nomini, cerberæ planè rabie, cum percussorem non posset, saxum (quod saxeum Virum denotat Xaverium) frustra Theonino mordet dente; nam igne Cælis illato, (qui Ignatium indigitat) etiam rupem incendente absterretur; quem dum limpidissimis fontibus, qui in loco cædis Divi Pauli Apostoli erupere, extinguere conatur, ab acephala ejusdem Doctoris Gentium statua, (quæ Paulum Japonensem figurat) strictoq; gladio gemitante, stygio utpote digna profundo, repellitur, & in furias acta, in paten-tem averni abyssum se præcipitat, lugubri cantu umbris sibi parentantibus.

ACTUS SECUNDUS.

Scena 1ma. Reduces ab Eremo Ignatius & Xaverius obviant Flammingo, Inaba Gubernatoris Ozacensis Filio, quem principiis Orthodoxæ fidei imbutum suaviter ad ejurandum idolorum cultum inducunt. Hic, dum amore veri Numinis succensus, flammæ in Kami, sic dicta idola, incautus jacit, Ara prius, dein Fanum, dum proximo totius Urbis periculo, ignem concipit.

Scena 2da. Inaba præventurus Imperatorem ad Fanum, audit tubam triste canentem: acceptoq; nuntio de grassante in Urbe flamma, accurrit celer subsidium aturus: sed dum jam serò & in cassum aquas cineri superfundere satagit, reperit ibidem ternionem Juveum, suspicans illos Authores fuisse incendii; flammis injici jubet, ignarus inter eos suum etiam Filium commorari: Satelles pro-tero Gubernatoris mandato parens, arreptum Flammingum nescius, quisnam ille sit? mediis intrudit ignibus. Dilapsis interim è manibus militum Ignatio & Xaverio, Flammingus dum inter flammæ Patris inclamat opem, frustra Inaba eum salvare conatur. Hinc præceps incusans factum, in furias contra Ignatium & Xaverium eorumq; Patrem exardescit.

Scena 3ta. Defert Imperatori Inaba conflagrationem Fani Ozacensis, Authoresq; ejus, Paulum cum Filiis calumniatur; quibus Imperator motus, extrema quæq; Christianis minatur. Paulum verò cum Filiis illico ad aulam acciri mandat; dextrè hæc observante & subaudiente ad partem Paulo.

Scena 4ta. Paulus dilapsos nuper à furore Gubernatoris inquirens Filios, re-vertis illis minas Imperatoris contra Christianos exponit; unaq; cum iisdem constantiam in adversis pro fide, inter varios affectus ante Crucifixum efflagitat: tandem omnes ad Imperatorem evocantur.

Scena 5ta. Imperator adveniente Paulo cum Ignatio & Xaverio, ad primum eorum conspectum exardescens, perfidiam succensionemq; Fani eis exprobrat. Modestè interea ad singula respondentes, iterum Tyrannus blandimentis aggreditur, modicum illis tempus ad resipiscendum concedens. Xaverium verò utpote tenerioris adhuc indolis adolescentem, seorsim, Lucingo Mibudoni Dynastæ Filio, ad idolorum cultum pertrahendum committit.

CHORUS SECUNDUS.

Genius Pauli cum aliis duobus, Ignatii scilicet & Xaverii, ardenti Crucifixi in-ensi amore, dum in amplexus ejusdem provolant, propriaq; corda flammis æstuantia conspicientes, in illos supernæ Patriæ stragantissimi desiderii Augustini prorumpunt affectus: *Fecisti nos Domine ad te, & inquietum est cor nostrum, donec requiescat in te.* Sicq; amico consumpti lumine, igneam in Terris Amoris Divini consummant Flaminiam.

ACTUS TERTIUS.

Scena 1ma. Lucingus dum Xaverium ad falsorum Deorum cultum pertrahere intendit, ipse veri Numinis notitiâ ab eodem imbutur. Ab adveniente demum Ignatio magis in fide solidatus unâ cum Xaverio ad Crucifixum ducitur, ubi omnes, suaviter eò trahente in funiculis charitatis amore Crucifixi, eidem se, aureâ catenâ, olim ab Imperatore sibi donatâ, inter illas, contra varios Tyranni in-

sultus.

sultus) ad CHRISTUM voces: *Non te dimittam, donec benedixeris mihi*, fortiter adfringunt; dum autem præ vehementia amoris Divini deliquium patiuntur, illâ Doctoris Gentium tesserâ: *Quis nos separabit à charitate CHRISTI*, cælitus recreantur.

Scena 2da. Fingous quidam Idololatra singulis ex occulto intentus, ad tollendos tacitè CHRISTI Tyrones, catenas, quibus alligati erant Crucifixo, venenò iniecit, moxq; à superveniente Mibudono suspicantèq; eum esse Christianum, comprehenditur. Advertens interea Mibudonus Filium suum exanimem cruci alligatum, putansq; à Fingoo strangulatum, ad Imperatorem eum trahi jubet. Disjiciens verò Mibudonus vincula, dum Lucingi catenam solvere faciliè nequit, dentibus eam disrumpere tentans, venenum ex illa haurit.

Scena 3tia. Mibudonus dum Fingoo tanquam interfectore sui Filii sistit Imperatori, ipse subito, serpente per viscera veneno non pridem hausto, extingvitur. Imperator, causam celeris fati Mibudoni ignorans, in Christianos eam ex instinctu Dynastarum Idololatrarum devolvit: sed ab adveniente Lucingo seriem rei (quam post deliquium resumens Spiritum tacitè observabat) edoctus, Fingoom incarcerationi jubet. Lucingum verò intelligens Christianis instructum dogmatibus, eidem custodiæ tradit; mortis simul Decretum contra Paulum ejusq; Filios jamjam laturus, eosdem sibi absq; mora sisti imperat.

Scena 4ta. Paulus cum Ignatio & Xaverio acceptò Decreti mortis nuntiò, deposito, sub Crucifixo, splendidiore amictu, togas, Christianis ad Martyrium destinatis usitatas, assumunt, atq; ab Eremita animantur.

Scena 5ta. Nuntius Imperatori desert Paulum cum Filiis, loco resipiscentiæ, firmiter CHRISTO adhærere; asseritq; non ausum se eos trahere ad aulam, ob metum præstigiæ, quas suspicabatur ex colloquio eorum cum Eremita. Hinc Satellites ad eos exnunc pertrahendos expediuntur. Imperator verò sensum Dynastarum deliberando ex carcere Fingoo inquit, favorabiliterq; decedit.

Scena 6ta. Advenientes Paulus, Ignatius, & Xaverius ad Imperatorem, veluti præstigiatores, contemptores Deorum, & incendiarii accusantur, reponentibus verò illis, vitæ se non mortis Authores esse; iterum Imperator eos ad cultum Idolorum cogit; sed constanter hoc etiam illis renuentibus; Paulum primò, dein Ignatium & Xaverium lentis ignibus cruciandos, lugubri spectaculo produci jubet, Decreti q; executionem Inabæ committit.

Scena 7ma. Læta oblato sibi tam illustri agone trias Martyrum, nunc primùm tandem de se illud cognoscit verificandum oraculum: *Pandet triumphis &c.* illudq; Eremitæ vaticinium: *Cum Patre natos &c.* Interea Ignatius & Xaverius Parenti prius pyram conscensuro ultimum vale reddunt, principemq; Sortem gratulantur. Ipsi verò dum mutuis inhærent amplexibus, Parentiq; inter flammæ triumphanti applaudunt, à satellitibus ad locum supplicii raptantur.

Scena 8va. Ignatius & Xaverius conspecto ad Portam Civitatis, Romanæ illi non absimilem Flaminie, exanimi jam & semiusto intra feralem rogam Parente, ipsi ultrò ad ignem provolantes, instanter à satellitibus effagitant præparatis alligari Columnis, stupentibus ad id vel ipsis lictoribus. Expansis itaq; in modum Crucis palmis, prehensam Martyrii palmam, & se Cælestem ingressos Flaminiam invicem gratulantur; interq; flammæ magis Amore CHRISTI, quàm ignis ardore conflagrantes, in splendoribus Sanctorum è propriis cineribus redi-vivi veluti Phænices, ad superos provolantes, illustriorem vitam auspiciantur.

E P I L O G U S.

ORator tragicâ amoris & doloris Flaminie, de Monte Oliveti ad Golgotham properantem viatorem DEUM, lugubri prosequitur svadâ.

Ad
M. DEI patientis Gloriam.



er ad-
e, illā
antur.
ollen-
enenō
com-
lliga-
sjici-
enti-

oera-
mpe-
Dy-
quam
arce-
idem
njam

ntiō,
de-

ntiæ,
, ob
Hinc
Dy-

ve-
nen-
cul-
imō,
pro-

nūm
udq;
renti
tur.
han-

anæ
Pa-
epa-
; in
ffos
uām
edi-

lgo-

all.

die

Biblioteka Jagiellońska



stdr0024708

